

令和9年度
音楽科案内



高松第一高等学校

音楽を愛する若者、集まれ!

演奏家、音楽の先生、音楽療法士、音楽プロデューサーなど
音楽に関わる職業に就きたい人、生涯教育やボランティアの立場で生涯音楽に寄り添っていたいと考える人、
高松一高音楽科はそんなあなたの夢を叶える場所です。



高松第一高等学校音楽科は、普通科音楽コースの十数年におよぶ実績と成果をふまえ、昭和54年に設置されました。
平成9年には音楽科棟が竣工、多くの音楽家および音楽教育者の人材養成など
優秀な人材を輩出した伝統ある音楽科で香川の芸術文化発信の拠点として広く認知されています。

音楽科教育課程

本気の大学入学共通テスト5教科対応!

一般教科・科目と専門教科とのバランスを考慮し、芸術系と教育系双方の国公立大学の受験に無理なく対応できる、全国的にも稀なマルチカリキュラムを実現!!

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
1年	現代の国語		言語文化		地理総合		科学と人間生活		数学I			体育		保健	英語コミュニケーションI		論理・表現I		家庭基礎		音楽理論		音楽史	聴音		視唱		声楽／器楽			総合	LHR	
2年芸術	論理国語	文学国語		古典研究		公共		生物基礎		体育		英語コミュニケーションII		論理・表現II		情報		数学A		和声学		楽式論	聴音	視唱		重唱奏	声楽／器楽			未来への学び		LHR	
2年教育																																	
3年芸術A	論理国語	文学国語	古典研究		歴史総合		政治経済		体育		保健		英語コミュニケーションIII		論理・表現III		理論演習		音楽史	演奏研究		理論増単	ソルフェージュ増単	鑑賞研究		聴音		視唱		声楽／器楽			LHR
3年芸術B																																	
3年教育																																	

音楽科教員

◆教 諭 ●クラリネット 石川 幸司(主任) ●声楽 大山 晃 ●ピアノ 三好 晶子 ●声楽 十河 純子 ●フルート 松本絵梨名

◆時間講師

声 楽 ● 林 里美・植田 哲子・國方 里佳

ピ ア ノ ● 松野真理子・中村久美子・佐々木千文・市原 珠美・中川 美加・上枝 景子・鴨田 由実
道久 明子・尾崎さやか・木原 穂香

管弦打楽器 ● 山川 謹司・中川 朋子・岸田 講・臼杵美智代・加藤 千晶・天造 智子・辻村 彩
宮崎 正浩・眞砂 美輪・鈴木 雅之・平井 雄大・鈴木 萌愛・山下 咲希・有岡 志麻

◆特別招聘講師 (令和6・7年度実績) (敬称略・五十音順)

- 井川 明彦 [トランペット(元NHK交響楽団・国立音楽大学)]
- 植松 透 [打楽器(NHK交響楽団・洗足学園音楽大学)]
- 大浦 綾子 [クラリネット(東京佼成ウインドオーケストラ)]
- 大城 正司 [サクソフォン(洗足学園音楽大学)]
- 甲斐 雅之 [フルート(NHK交響楽団・東京音楽大学)]
- 行天 祥晃 [声楽(大分芸術文化短期大学)]
- 久保 和範 [声楽(京都市立芸術大学)]
- 佐藤美枝子 [声楽(武蔵野音楽大学)]
- 重松 聡 [ピアノ(武蔵野音楽大学)]
- 高橋 薫子 [声楽(東京藝術大学・国立音楽大学)]
- 武内 俊之 [ピアノ(愛知県立芸術大学)]
- 中井 恒仁 [ピアノ(桐朋学園大学)]
- 野原みどり [ピアノ(東京藝術大学)]
- 橋本 岳人 [フルート(愛知県立芸術大学)]
- ガックス 信雄 [クラリネット(愛知県立芸術大学)]
- 吉川 武典 [トロンボーン(元NHK交響楽団・東京音楽大学)]



充実度120%の音楽科Life



各種行事・活動

■音楽科研修旅行(修学旅行)

通称“音大巡り”

東京～関西方面の音楽系大学訪問を中心として
2年次6月に実施(経費約13万円)

優良な業者を選定して実施する、
安心・安全な国内旅行

国公立大学を含む6～8大学を
訪問し、入試ガイダンスや校内
見学だけでなく、**体験レッスン**
や**模擬授業**など、生徒が能動的
に活動できる充実した内容に
なっています。



■定期演奏会

11月14日(土)レクザムホール 小ホール

音楽科代表生徒(各種音楽コンクール上位入賞者など)の独唱・独奏
および重唱・重奏や合唱などの授業の成果発表



■卒業演奏会

12月12日(土) 高松一高音楽科棟内 ムジカホール
音楽科3年生全員による独唱・独奏

ほかにも一高祭(文化祭)での演奏会(9月)や各学年主催のクラス
演奏会(1～2月)などがあります。



一高祭



令和8年度入学生の声

ピアノ専攻

吉武結衣子（さめき 南中出身）

私は、高松一高音楽科で、音楽あふれる毎日を過ごすことができ、とても充実しています。音楽の専門的な知識を学べることはもちろん、思う存分練習できる練習室や、音響設備の整ったホールがあり、演奏する上で大切なことや心構えも学ぶことができます。そして、何よりも音楽が大好きな仲間たちとお互いに高め合うことができる、素晴らしい環境です。高松一高音楽科で学ぶことができ、本当に幸せです。



声楽専攻

川面 雄仁（古高松中出身）

私は声楽を専攻しています。入学前は不安もありましたが、今は音楽科で充実した毎日を過ごしています。ムジカホールや練習室など恵まれた環境の中で練習に励み、主専攻だけでなく副科ピアノや理論、ソルフェージュを学ぶことで音楽の世界が広がりました。先生方は熱心に指導してくださり、同じ夢を持つ仲間たちと切磋琢磨し成長できることが音楽科の魅力です。



せとうち留学生

臼坂 玲音（ピアノ専攻・愛媛大学附属中出身）
 ウィジェナヤカ テルヌヤー アイミ（声楽専攻・愛媛県久米中出身）
 佐野 心菜（ピアノ専攻・徳島県藍住東中出身）
 西岡 歩（ピアノ専攻・徳島中出身）
 渡瀬 然（ピアノ専攻・鳴門市第一中出身）
 合田 凜咲（フルート専攻・愛媛県川之江北中出身）
 森 千咲都（フルート専攻・徳島中出身）



県内すべての公立高等学校で実施している「せとうち留学」の制度を利用して、より高度な音楽の専門教育と豊かな学習環境を求めて、県外からも意欲と才能にあふれる生徒が集まるようになってきました。
 現在、愛媛県、徳島県から計7名の留学生が在籍しています。

よくある質問

Q&Aコーナー

Q 音楽科で学んでいる生徒たちはどんな目標を持っていますか？

A まず、音楽を楽しみたい。生徒たちを見ているとそんな気持ちが伝わってきます。将来音楽関係の仕事に就くために、音楽系大学への進学を希望する生徒がほとんどですが、従来のクラシック音楽をベースにした演奏・教育分野に加え、音楽療法、音楽マネジメント、ポピュラー音楽など生徒のニーズも多様化していると思います。

Q 私は将来音楽の先生になりたいと思っているのですが、国公立大学教育学部への進学は可能でしょうか？

A 十分可能です。大学入学共通テスト5教科受験に対応したカリキュラムになっていますので、小学校・中学校・芸術課程などが設置されているほとんどの大学の受験ができ、これまでに多くの先輩方が教育学部への進学を果たしています。また、音楽科としては数学もバランスよく履修できるカリキュラムを実現し、教員志望のニーズに対応する万全の体制を整えています。学習内容だけでなく経済的な観点からも、普通科から音楽の先生を目指すよりも圧倒的に有利な受験ができるといえます。

Q 中学校での部活動を通じて音楽が好きになり、専門的に勉強したくなりました。専門的なレッスンは受けたことがないのですが、音楽科を志望してもよいのでしょうか？

A 大丈夫です。声楽や管弦打楽器を専攻する生徒の場合、そのようなケースは珍しくありません。夏季・冬季のオープンレッスンや中学3年生対象の体験入学では、個人レッスンを通じて実技診断やステップアップのためのアドバイスを行っていますので、まず体験してみることをお勧めします。

Q 私は小さい頃から音楽の個人レッスンを受けていますが、音楽科に入学すれば今習っている先生のレッスンはやめることになるのでしょうか？

A 学校外のレッスンについては何の制約もありません。これまで習ってきた先生のレッスンを継続するのやめるのも自由です。レッスンを継続する場合は、その先生に学校での試験の課題曲等もお知らせして、学校での実技担当の先生と連携して指導できよう願っています。またそのようにして指導にご協力くださった先生のお名前は定期演奏会や卒業演奏会のプログラムに「指導協力」ということで掲載させていただきます。

音楽科関係施設・設備



ムジカホール

音楽科生徒の演奏研究の場として、あるいは試験や公開レッスンの場として使用します。固定席140席、補助いす使用で最大200名まで収容できます。合唱や吹奏楽にも対応できる広い舞台には**スタインウェイのフルコンサートピアノを2台**配備し、音響面でも一般の音楽ホールに比肩する豊かな残響時間を誇ります。

その他の施設・設備

・ホール	1
・レッスン室	17
・練習室	23
・合唱合奏室	1
・重唱重奏室	1
・講義室	2
・音楽教室	1
・講堂	1
・フルコンサート グランドピアノ	5
・グランドピアノ	50
・アップライトピアノ	5
・電子オルガン	1
・電子チェンバロ	1

卒業生からのメッセージ

昭和音楽大学・大学院非常勤講師(指揮)
東京二期会オペラ研修所講師
かがわジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ
客演指揮者
オペラ、オーケストラ指揮者として各地で活動中
松下 京介

(天王中学校(合併して現在はさぬき南中学校)出身・
昭和音楽大学作曲学科指揮コース卒業)

高校から音楽を専門で学べる強みは、専攻だけでなく
新曲や聴音、楽典などを総合的に学べる事です。
ソルフェージュは大学受験の為のみならず演奏する上
で必ず習得すべき能力で、自身の演奏を助けてくれる
ものですから、是非若いうちに習得・吸収して大きく
成長してください。



©BANAZO

高松市立一宮中学校教諭
寺井 優花 (桜町中出身・京都市立芸術大学卒業)

音楽科での学びを通して、表現する楽しさや、なか
まと一つの音楽を創り上げる喜びを知りました。厳
しい練習を乗り越えた経験は大きな自信となり、努
力の大切さを教えてくれました。ここで培った感性
と協調性は今の自分の土台となっています。現在は
教える立場として、子どもたちと音楽が出会う瞬間
に寄り添い、その感動や喜びを共に分かち合える幸
せを日々感じています。



あなぶきエンタープライズ社員 レクザムホール勤務
かがわジュニアフィルハーモニックオーケストラ担当
久本 梨乃 (太田中出身・昭和音楽大学卒業)

中学生の時にオーボエと出会い、音楽を専門的に学
びたいという思いから音楽科に進学しました。音楽
科では演奏技術だけでなく、音楽に向き合う姿勢を
学ぶことができ、先生方や仲間との出会いやそこで
得た経験は今でも大切な財産です。現在は香川県県
民ホールに勤務し、かつて所属していたジュニアオー
ケストラやクラシックコンサートの運営など、文化
芸術を支える仕事に携わっています。



第21回日本フルートコンヴェンション2023 in川崎 アンサンブルアワード部門優勝 うどんフルートカルテット

中村 優花 (高松市立木太中学校・昭和音楽大学(演奏家コース))

臼井彩和子 (高松市立一宮中学校・東京音楽大学(大学院修了))

若狭 知恵 (香川誠陵中学校・国立音楽大学)

大山 宙透 (高松市立紫雲中学校・上野学園大学(演奏家コース)・東京藝術大学(別科))

私たち「うどんフルートカルテット」は、全員が高松第一高校音楽科の卒業生です。4人とも東
京へ上京、それぞれ異なる音楽大学へ進学し、卒業後に東京で再会し活動を始めました。高校時
代に培った仲間との絆や音楽への情熱は、今も私たちの原点です。これからも音楽を通して、多
くの方へ笑顔と感動を届けていきたいと思います。



東京藝術大学

音楽学部

鈴木 七斗 (協和中出身・ピアノ専攻)

高松第一高校音楽科の魅力は、恵まれた練習環
境です。グランドピアノのある練習室や、ホー
ルなど、演奏のレベルを高めることのできる環
境があります。また、共通テストやソルフェ
ージュなどの大学入試対策において、普段から模
試や試験などで十分な対策をすることもできます。
一高音楽科は、音楽に集中できる環境が整っています。また、素晴ら
しい先生方の手厚いサポートもあるため、音楽に興味がある方は素晴
らしい3年間になると思います。



愛知県立芸術大学

音楽学部

太田 湊斗 (龍雲中出身・ピアノ専攻)

三谷 悠太 (古高松中出身・クラリネット専攻)

阪本 煌太 (宇多津中出身・ファゴット専攻)

渡邊知那美 (大川中出身・声楽専攻)

音楽科では、専門実技だけでなく、ソルフェージュや楽典など受験に
必要な力を身につけることができました。先生方の丁寧なご指導や
仲間と切磋琢磨した経験が、愛知
県立芸術大学合格につながりまし
た。音楽が好きな人には、夢に向
かって成長できる環境です。



今年度合格者からの メッセージ

大阪教育大学

教育学部

安藤 歩美 (丸亀市立西中出身・ユーフォニアム専攻)

レッスンやコンクールに向けて努力を重ねる中
で、全国レベルの仲間と切磋琢磨しながら成長
することができました。先生方は朝や昼休み、放
課後も親身に相談に乗ってください、一人ひと
りを支えてくれます。吹奏楽部で全国大会を経
験できたことも、高松第一高校ならではのかけがえのない経験で、今
の自分につながっています。



東京学芸大学

教育学部

能田かのん (龍雲中出身・トランペット専攻)

浅井 桜子 (桜町中出身・ピアノ専攻)

音楽科は、自分の専攻に加え、ソルフェ
ージュや音楽理論などの専門科目、一般科
目を学ぶことができます。共通テスト対策についても、必要に応じて
指導していただけるため、教育系の大学を目指す人にも適しています。
私は仲間とともに音楽に向き合う中で、多くの刺激を受け、音楽的に
も人間的にも成長することができました。



▶高松第一高等学校音楽関係大学合格状況

国公立大学	S41~H31	R2	R3	R4	R5	R6	R7	R8
東京藝術大学	95	1	3		4	1	3	2
東京学芸大学	28							2
お茶の水女子大学	1							
愛知県立芸術大学	122	6	2	3		5	4	4
京都市立芸術大学	22	1			1			
沖縄県立芸術大学	7				1	3	2	
北海道教育大学	3			1				
横浜国立大学教育	2							
山梨大学教育	1							
静岡大学教育	1							
滋賀大学	1					1		
京都教育大学		1		1		1	2	
大阪教育大学	30	1	1	2	1	2	1	2
奈良教育大学	4						1	
和歌山大学					1			
兵庫教育大学	1							
広島大学教育	10	1			1			
島根大学教育			1					
香川大学教育	42			1	1			
愛媛大学教育	35							
高知大学教育	6							
福岡教育大学	2							
長崎大学教育	2							
大分県立芸術短大	12	1			1	3		
その他の国公立大学	16				2			
海外の音楽大学					1			
合計	443	12	7	8	14	16	13	10

私立大学	S41~H31	R2	R3	R4	R5	R6	R7	R8
武蔵野音楽大学	298	5	4	5	3		3	3
国立音楽大学	333	3	2	1	1	1		2
上野学園大学	45	1						
桐朋学園大学	26		1		1			1
東京音楽大学	124	2	3	1	2	5	3	5
洗足学園音楽大学	24		1	1		1	1	
日本大学芸術	65						1	
尚美学園大学	3							
昭和音楽大学	79	3	1	2		1	2	1
フェリス学院大学	34						1	
東邦音楽大学	9							
名古屋音楽大学					1			
京都女子大学	12		2					
同志社女子大学	77		3	3	1	3	4	5
大阪音楽大学	86	1	1				1	
大阪芸術大学	61	2		1				
相愛大学音楽	103	1				1		
武庫川女子大学	35	1	1	2		1		
神戸学院大学	16			1			2	1
甲南女子大学	1		1		1			
くらしき作陽大学	77	1				2	2	
エリザベト音楽大学	2						1	
高松大学					1	1		
徳島文理大学	90		1	1				1
その他の大学・短大・専門学校	150	1		4	1	1	2	3
合計	1,750	21	21	22	12	17	23	22

▶令和7年度 主要コンクール実績(抜粋)

第48回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール	
金管楽器部門 高校生の部【第5位】	安藤 歩美(丸亀市立西中)
第49回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール	
声楽部門 高校生の部【第3位】	久保 舞人(古高松中)
金管楽器部門 高校生の部【第3位】	安藤 歩美(丸亀市立西中)
第41回香川ジュニア音楽コンクール	
声楽部門 高校2年生の部【金賞】	久保 舞人(古高松中)
高校1年生の部【金賞】	萩原 純(屋島中)
高等学校ピアノA部門【金賞】	臼坂 玲音(愛媛大附属中)
【金賞】	太田 湊斗(龍雲中)
【金賞】	吉池 恵美(和光中)
高等学校ピアノB部門【金賞】	臼坂 玲音(愛媛大附属中)
打楽器部門 高等学校の部【金賞】	泉 流菜(三木中)
木管楽器部門 高校2年の部【金賞】	岡田 悠雅(古高松中)
第41回香川ジュニア音楽コンクールグランプリ大会	
【準グランプリ】	臼坂 玲音(愛媛大附属中)
【準グランプリ】	泉 流菜(三木中)
第17回徳島音楽コンクール	
声楽部門【銀賞】	久保 舞人(古高松中)
打楽器部門【金賞】	坂本百々佳(香川第一中)

音楽科オープンレッスン

【夏季】 7月23日(木) ▶ピアノ・声楽・管弦打楽器 (中学校1・2年対象)

【冬季】 12月 5日(土) ▶ピアノ・声楽・管弦打楽器 (中学校全学年対象)

音楽科体験入学

8月19日(水) ▶ピアノ・声楽・管弦打楽器 (中学校3年対象)

音楽科入学者選抜

試験日程	【一般選抜】 令和9年3月9日(火) ▶学力検査 3月10日(水) ▶適性検査および面接 【自己推薦選抜】 ※令和9年2月2日(火) ▶適性検査および面接 ※中学校長の推薦によらず、自分の興味・関心・適性に基づき出願できます。(昨年度は定員の50%以内)
適正検査の内容	【A・共通課題】 1. 聴音…平易な旋律の聴音記譜(ハ長調、 $\frac{3}{4}$ または $\frac{4}{4}$ 拍子、8小節程度) 2. 新曲視唱…平易な旋律の初見視唱(ハ長調、 $\frac{3}{4}$ または $\frac{4}{4}$ 拍子、8小節程度) 【B・選択課題】 次のうち、いずれかについて行う。 ● 声楽専攻…中学校で学習した曲のうち任意の1曲を、検査担当者の伴奏により独唱する。 ● 器楽専攻…平易な任意の器楽曲1曲を独奏する。使用する楽器は任意とする。 (注) ピアノ以外を使用する場合は、受験者が持参すること。
入学定員	11月に香川県教育委員会から発表されます。(令和8年度は県内枠23名、県外枠7名) なお、専攻別による定員は設けていません。県下全域および全国から出願できます。

高松第一高等学校 音楽科

■〒760-0074 高松市桜町2丁目5番10号
■学校代表: TEL(087)861-0244 ■FAX(087)861-0246
■URL: <http://www.taka-ichi-h.ed.jp/>

